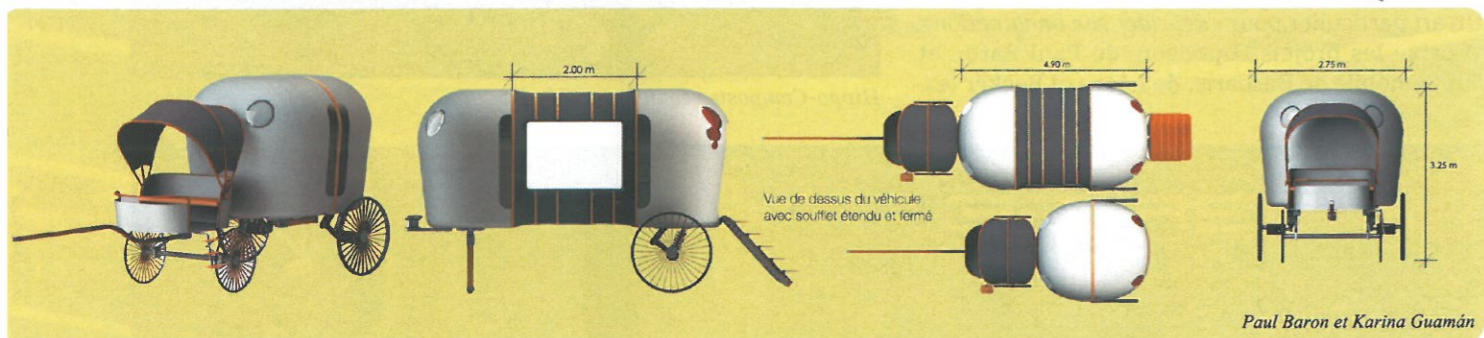


Hippodeon, ingulier dans sa conception...

voiture hippomobile de représentation théâtrales et de promotion des petits artistes



Paul Baron et Karina Guamán

Au pas lent des chevaux obtient le prix maquette.



création 2013

Enfin, le prix «maquette» a été attribué au projet «au pas lent des chevaux», présenté par Nathalie Boulesteix et Eric Ranchy, et soulignant la globalité du projet et la qualité de la réalisation.

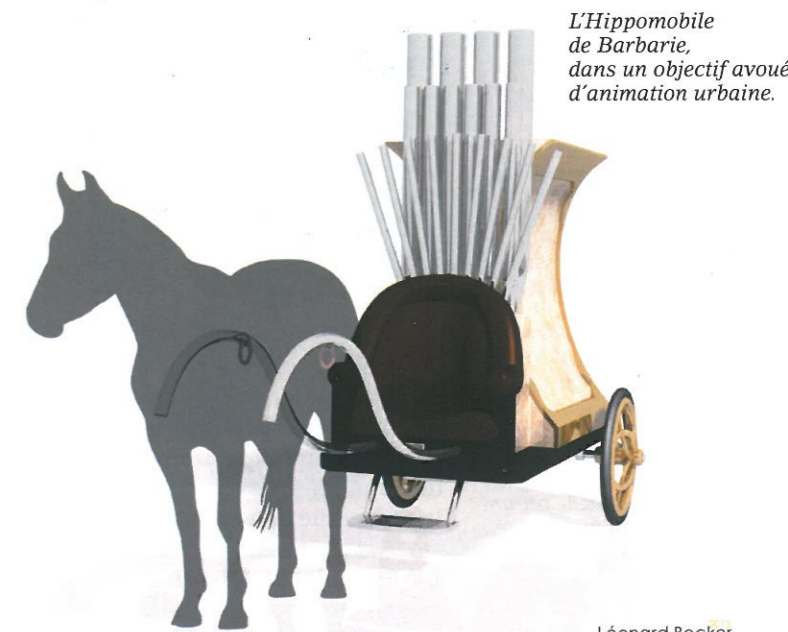
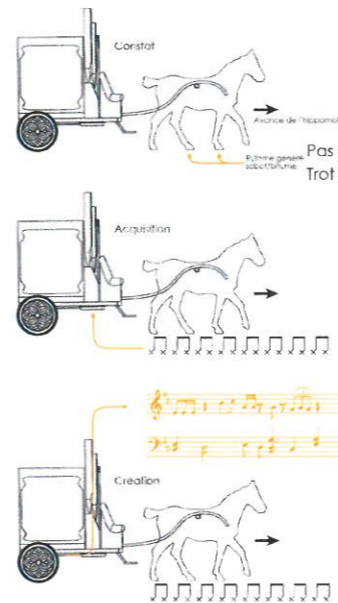
UNE ANALYSE DE L'HIPPOMOBILITÉ EXTRÊMEMENT FOUILLÉE

Philip Nemeth, ancien Directeur du Département Mobilité et Transport du Strate College et aujourd'hui Concept Cars Exhibition's General Commissioner Festival Automobile International, qui a suivi Simon depuis le début de son mémoire, en parle avec beaucoup de fierté et d'admiration aussi : « Simon a la passion des chevaux, il a fallu, au départ, le dissuader de se

lancer dans un tel projet. C'est du reste notre rôle de ne pas pousser les étudiants à se lancer dans ce qu'ils souhaitent, d'emblée ! C'est en quelque sorte une mise en garde, afin d'éviter le moindre échec ou l'erreur fatale. Ensuite, en fonction de la pertinence du dossier, nous donnons l'aval, en suivant progressivement, étape après étape, son évolution dans le temps. Concernant le mémoire de Simon qui porte sur la pacification de l'espace urbain, l'important a été le travail de réflexion dans sa globalité, systémique, économique, sociale... L'analyse de l'hippomobilité a été extrêmement fouillée, avec un réglage dans ses moindres détails de sa faisabilité, entre la configuration d'un centre-ville interdit à la circulation automobile, en l'occurrence celui de Londres, l'homogénéité et la fonctionnalité du mobilier urbain, le fait de rassurer en établissant un panorama économique et social. L'ensemble contribue à une très bonne qualité formelle. En sachant travailler sur des scénarios de vie qui constituent des entrelacements de problématiques, Simon leur a appliqué des savoirs, des méthodologies et des techniques transversales, trouvant finalement le juste équilibre des masses et des volumes, en intégrant le contexte essentiel de l'économie, de l'écologie et

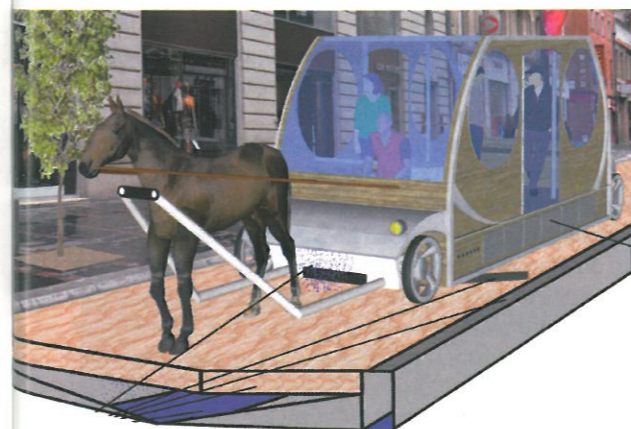
Hippomobile de Barbarie
PUBLICITAIRE

En se déplaçant en ville, le cheval, par le biais de ses sabots/fers sur la route, génère une ligne de percussion. Cette partition joue un rythme dépendant de l'allure du cheval, à un tempo lié à la vitesse de l'équidé.
Dans notre environnement urbain actuel, ce son n'est pas considéré comme une nuisance, mais comme un rythme simple, ancien et apaisant.
L'idée est d'utiliser cette génératrice sonore pour y associer une musique, à la tessiture également naturelle et nostalgique. Le son et le principe de l'orgue de Barbarie répondent parfaitement à cette problématique, à la fois ancienne, mécanique et humaine.
Cette hippomobile s'inscrit naturellement dans les centres historiques et sites touristiques, et peut facilement, avec son système de panneaux publicitaires utilisant la technologie de e-ink, être utilisée en tant qu'annonceur public par les maires.



L'Hippomobile de Barbarie, dans un objectif avoué d'animation urbaine.

Léonard Becker



«Duo» : le coup de cœur de la Commission Nationale des Chevaux Territoriaux.

du développement durable et en imaginant ce plus avec un concept technique révolutionnaire mettant en œuvre une roue omnidirectionnelle offrant plus de manoeuvrabilité à la traction hippomobile. Il s'agit d'un projet très complet, particulièrement innovant et réaliste montrant peu de naïveté, surtout pas candide, car s'ouvrant à des perspectives industrielles intéressantes et prometteuses.

HIPPOLIA ET MOVEO PRÊTS À SOUTENIR LE PROJET SOFT-LINE

D'ores et déjà, Simon Linot travaille ses réseaux d'avenir, sa jeune carrière de designer ne faisant que commencer ! C'est ainsi qu'à l'issue de son mémoire sanctionné haut la main par le diplôme du Strate College, Ecole supérieure de Design Industriel (92310 Sèvres), comme à celle de ce concours, et après avoir protégé son projet, ce dernier vient de rencontrer le Pôle de compétitivité Cheval, Hippolia, le regroupement des acteurs majeurs de la recherche et de l'innovation équine française, orienté vers le développement et la pérennité de l'élevage français, ainsi que le pôle de compétitivité transport national, Moveo (le pôle de compétitivité en R&D Automobile / Mobilité et Transports publics des automobiles et moyens de transports avancés surs pour l'homme et son environnement), plus destinée aux industriels. Au cours de cette réunion de travail, la Commission Nationale des Chevaux Territoriaux a montré comment elle pourrait être un vrai partenaire du projet de Pacification de l'Espace Urbain porté par Simon Linot. Ces deux structures ayant semblé être fort